

Pierre & le Loup



Création 2017
À partir de 3 ans
Durée 35 minutes
Chorégraphie : Émilie Lalande

ÉMILIE LALANDE
COMPAGNIE (1)PROMPTU

Pièce pour 6 danseurs – Durée : 35 minutes

Chorégraphie et mise en scène, décors, costumes

Émilie Lalande

Interprétation (en alternance)

Perle Cayron, Émilie Lalande, Audrey Lièvremon, Anaïs Pensé, Fabrizio Clemente, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Jérémy Kouyoumdjian, Baptiste Martinez, Leonardo Santini

Musique

S. Prokofiev (New York Philharmonic "Peter and the wolf, Op 67" de Leonard Bernstein)

Conception lumières

Julien Guérut

Régie générale (en alternance)

Maël Darquey, Edouard Heneman

Confection décors et accessoires

Hafid Benchorf, Nadine Galifi, Edouard Heneman, Michel Pellegrino

Diffusion et coordination

Mercedes Perez

Direction Technique

Guillaume Rouan

Remerciements

Jean-Claude Carbonne, Luc Corazza, Amar Denfir, Carole Redolfi

Production

Compagnie (1)Promptu

Avec le soutien **du Ballet Preljocaj CCN d'Aix-en-Provence**

La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA.



NOTE D'INTENTION COMPAGNIE (1) PROMPTU

Pierre & le Loup est avant tout un conte musical. L'objectif, en créant une version dansée, était d'explorer les liens entre la musique et la danse. Il fallait alors que les interprètes puissent raconter cette histoire avec une gestuelle évocatrice pour les enfants, tout comme la musique de Sergei Prokofiev arrive à l'être pour eux. Mon objectif était de me rapprocher le plus possible de la manière dont les enfants inventent et se racontent des histoires. Pour soutenir la gestuelle spontanée, sincère et instinctive propre à chacun des personnages, j'ai souhaité que le décor et les costumes se mettent en place de façon impromptue. Cette illusion d'absence de préparation, comme si le spectacle se déroulait à l'improviste sous leurs yeux, donne aux enfants la sensation qu'eux aussi participent et font partie de l'histoire.

Dans la version originale de Prokofiev, il n'y avait pas de narrateur. La musique seule servait de guide à l'imagination. Cependant, nous avons tous en tête l'histoire racontée à l'oral, par une voix, de nombreuses personnalités ayant prêté la leur pour incarner le narrateur. Dans ma version, j'ai décidé d'opter pour un compromis entre ces deux formules. Ainsi, au début de la pièce, chaque danseur fait usage de sa voix, en plus de son corps, pour prendre possession de son personnage et interpeller les spectateurs. Mais très vite, la danse succède à la parole et coud seule avec la musique toute la trame narrative. J'ai écouté *Pierre et le Loup* des centaines de fois durant plusieurs mois, défaisant chaque note, chaque phrase, à rechercher la gestuelle qui correspondrait le mieux à chaque personnage et essayer d'en tirer une vision cohérente pour mon travail. Puis je me suis mise à écrire un « scénario dansé » qui suit une forme très précise et pré-existante. Le recours à la voix n'avait alors plus lieu d'être.

En fond de scène quelques traits tirés au scotch, puis au fur et à mesure on s'aperçoit qu'ils deviennent le paysage champêtre de la pièce. Cette scénographie donne la liberté pour l'enfant d'imaginer son propre décor. Lui faire remarquer qu'avec peu on peut faire beaucoup de chose. La réutilisation des objets est ici très importante pour peut-être sensibiliser l'enfant à l'écologie...

Mon désir était de réaliser une pièce qui émeuve et qui touche à la fois la sensibilité des enfants et celle des adultes : l'exploration de nos peurs, la fascination pour les animaux sauvages et la découverte par un jeune enfant de sa propre force, son émancipation et son honnêteté.

Émilie Lalande

ÉMILIE LALANDE CHORÉGRAPHE

Artiste chorégraphique, Émilie Lalande s'est formée à la danse au CRR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes.

En tant qu'interprète, elle intègre le **Ballet d'Europe** et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj...

Émilie entre au **Ballet Preljocaj** en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'**Angelin Preljocaj** et participe à une dizaine de créations.

En parallèle, Émilie crée ses propres pièces et monte sa compagnie en 2015.

Le travail d'Émilie Lalande tourne essentiellement autour de deux axes :

Le premier est **le lien entre l'écriture chorégraphique et la musique**. La rencontre avec la musicalité d'un compositeur est toujours une source de recherche inépuisable et un chemin périlleux qu'elle aime emprunter. La musicalité du mouvement est primordiale pour Émilie : « Voir la musique et écouter la danse » (Balanchine)

Le second est de travailler sur **les frontières entre le réel et la fiction** en s'appuyant essentiellement sur **le détournement d'objets**. En plus de stimuler l'imaginaire des enfants, le détournement questionne sur le sens caché des objets qui nous entourent et plus généralement sur le sens même de la vie. Émilie aime se référer à ce que dit Gaston Bachelard dans *L'air et les songes* : « si une image présente ne fait pas penser à une image absente, si une image occasionnelle ne détermine pas la prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas d'imagination. »

En 2015, Émilie remporte **le Prix du Jury du concours Les HiverÔclites** pour son duo *Préquelle* au CDC d'Avignon Les Hivernales.

En 2017, Émilie démarre son travail autour de la jeunesse et monte des pièces comme *Pierre & le Loup* (2017), *Ré-création* (2018), *L'Histoire d'un Roi* (2018), *Quatuor à Corps pour Mozart* (2019), *Wood* (2021), *Le Carnaval des Animaux...* (2022)

Émilie est sélectionnée par la Fabrique de la Danse dans sa promotion « Les Femmes sont là » en 2019. Dans ce cadre, **Pierre Rigal** l'accompagnera dans son travail durant 3 ans.

De 2019 à 2021, Émilie est **Artiste Associée au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence**.

Ses créations :

- **Préquelle** (2015) - duo dans le cadre du concours Les HiverÔclites
- **Pierre & le Loup** (2017) - 6 danseurs
- **Ré-création** (2018) - duo
- **L'Histoire d'un Roi** (2018) - 6 danseurs
- **L'Odeur des Nuages** (2019) dans le cadre des Nuits du Château
- **Idole.s** (2019) dans le cadre du Festival de Danse de Cannes (Cannes Jeune Ballet)
- **Quatuor à Corps pour Mozart** (2019) - 4 danseurs et 1 comédienne
- **Wood** (2021) - 1 danseuse et 1 marionnette
- **Hors Cadre** (2021) pour le Ballet Preljocaj Junior
- **Le Carnaval des Animaux...** (2022) - 6 danseurs



Presse et le Loup

La Provence

La Provence

HONORÉDI 15 AVRIL 2016

AIX - PAYS D'AIX

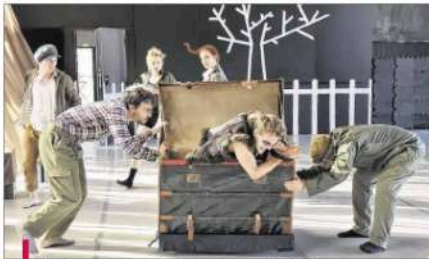
Pierre et le Loup dansent bien

À ne voir dimanche et lundi au Pavillon Noir : la jubilaire pièce pour cinq danseurs du Ballet Preljocaj, qu'Émilie Lalande a tiré du célèbre conte musical de Prokofiev.

Hier sur France Inter, dans *La 7ème case*, un biologiste dévoilait les premiers résultats d'une étude sur notre cerveau et ses critères de beauté humaine. De fait, la réaction positive du plus grand nombre à la simplicité, comme celle d'un visage lisse, uniforme dans sa couleur et sans rides.

Et l'art ? Certes, un bataillon de penseurs a sué sang et eau pour expliquer que beau ou pas beau, ne fabrique rien à l'art. Mais pour les vertus de la simplicité, l'affaire en question sera relancée dès dimanche au Pavillon Noir avec *Pierre et le Loup*.

En 1936, Prokofiev l'écrivait " simplement " pour un théâtre d'enfants moscovites, juste histoire de faire découvrir les familles d'instruments aux familles d'humains. Et bien plus que d'autres de ses œuvres connues, opéras, symphonies, c'est avec ce conte musical qu'il aura touché le lot de la postérité universelle. Pile 80 ans plus tard, partout sur la planète, des enfants de 5 à 105 ans, riant en écoutant le hautbois du canard patard, sourillaient en forêt avec les instruments à cordes qui figurent Pierre, tremblaient en entendant les cors annoncer le Loup et applaudissaient les percussions qui ramènent les chasseurs à la rescousse.



Où la performance n'enlève rien à la grâce limpide du conte musical de Prokofiev. / © EMILIE LALANDE

D'autant plus facile, en rajoutant des danseurs ? Non ! Grossière erreur... À chaque instant, il y a le risque de trahir cette grâce simple du récit musical de Prokofiev, en tombant dans le guignol ou la complication chérie des "adultes". Ballerine d'Angelina Preljocaj, Émilie Lalande a magistralement évité ces pièges dans cette 6^e pièce créée sous sa casquette de chorégraphe.

Chaque humain ou animal y a bien son juste langage du corps qui se rajoute à son instrument. Pour le décor, elle s'est sagement inspirée de dessins d'enfants. Et ses cinq complices du Ballet Preljocaj engageant

à fond technique comme cœur pour que l'oiseau vole avec légèreté et que le grand-père soit tremblant à souhai. La voix off de Lambert Wilson ne gâchant rien... Le bonheur ne s'apporte pas. Il se partage et il est donc rare. L'an dernier, où l'on avait emmené le fiston, bananes et lumières dans les yeux étaient généralisés pour la première. À votre tour et si ce spectacle frais ne vous plaît pas au moins un peu, vous pourrez nous casser la gueule à la récré. **Manu GROS**

© dimanche : 15h et 16h, lundi : 9h30, 10h30, 14h30. Au Pavillon Noir. Dès 5 ans. 6, 7 et 9 €. V 04 42 93 48 14

Fréquence Sud

Hier et aujourd'hui la chorégraphe Émilie Lalande réunissait petits et grands au Pavillon Noir pour leur conter en pas de danse le l'histoire musical de Pierre et le loup.

Le public était bien jeune en ce dimanche ensoleillé au Pavillon Noir d'Aix en Provence. La raison ? La chorégraphe Émilie Lalande réunissait 6 danseurs pour raconter aux plus petits l'histoire de Pierre et le loup. Une très jolie façon pour les enfants de découvrir ce conte musical créé en 1936 par Serge Prokofiev dans le but de faire découvrir aux enfants les instruments de musique.



Chaque protagoniste de l'histoire qui est, représenté par un instrument, était interprété par un danseur, tous avec des caractéristiques qui leur sont propres : l'oiseau léger vêtu de blanc, le canard chaussé de palmes, le chat à une queue soyeuse et rampe pour se déplacer, les chasseurs à la démarche militaire, le grand-père tremblotant et Pierre joyeux et bondissant.

Les enfants sont plongés dans l'histoire sur la douce voix de la chorégraphe elle-même, narratrice du spectacle, présente sur scène.

Une ambiance légère, joyeuse voire euphorisante régnait dans la salle. Des décors inspirés de dessins d'enfants, des costumes et coiffures décalés si on prend en compte l'époque de création de Pierre et le loup. Il n'y a que la musique qui ne change pas. Les enfants arrivent à suivre l'histoire et reconnaissent les personnages qui dansent au rythme de leurs instruments alloués. On rit, on apprécie la chorégraphie et on redoute le loup !

Certains auront un penchant pour la jolie queue du chat, d'autres pour le canard à qui le rôle colle à la peau mais tous sortiront conquis par la très belle interprétation de ce conte qui traverse les époques. Un très bon moyen pour découvrir l'univers particulier de la danse et faire ses premiers pas de spectateur.

Mais il n'y pas pas que les enfants qui en redemandent !

Zibeline

ABONNEZ-VOUS POUR NOËL !



Émilie Lalande fait danser Prokofiev au Pavillon Noir

Entremets et entrechats



Du conte musical *Pierre et le loup* à la danse, un entrechat, un pirouette, un malicieux clin d'œil... pour cette «histoire pas comme les autres», où flûte légère et gazouillante, malheureux hautbois mélancolique, douce clarinette, basson grondeur, les timbales et la grosse caisse, instruments à cordes de l'orchestre, trois cors sévères et sombres, représentent les protagonistes, Oiseau, Canard, Chat, Grand-Père, chasseurs, Pierre et bien sûr le Loup. La chorégraphe Émilie Lalande prend la place du conteur, grîmée en « Monsieur Loyal » narre malicieusement l'histoire, laissant s'installer une malicieuse distanciation, avec la présentation des protagonistes sur des chaises qui dessinent la traditionnelle diagonale du plateau, les faisant émerger ensuite d'un coffre digne des *Mille et une nuits* ou des meilleurs greniers à histoires... On rit beaucoup, enfants et plus grands, à cette interprétation de l'œuvre de Prokofiev, les danseurs jouent, miment, dessinent traits de leurs personnages avec un goût inénarrable de la facétie, alliant perfection des gestes et désolantes mimiques : Oiseau (Clara Freschel) mutin, tout en légèreté, Chat (Margaux Coucharrière) enjôleur et indomptable, Canard (Leonardo Cremaschi) cocasse, doté d'inraisemblables palmes, Loup (Marius Delcourt) jouant de son effrayante réputation, Grand-Père (Simon Ripert), agile malgré sa tremblote et sa canne, et Pierre (Jean-Charles Jousni), débordant de joie de vivre et d'insouciance. Un léger changement de costume et voici le Canard et le Grand-Père devenus des chasseurs ballots... le tout est enlevé, léger, rapide, inventif, et s'achève par une marche triomphale à l'humour décapant.

MARYVONNE COLOMBANI

Avril 2016

Wukali

Un Pierre et le Loup désopilant et poétique à Aix en Provence

Les jeunes chorégraphes ont du talent

A promising dancer and choregraph



Ca s'est passé du 17 avril 2016 au 18 avril 2016 – au pavillon noir, au Ballet Preljocaj d'Aix-en-Provence – et cela a créé le Buzz, comme on dit ! Une histoire musicale pour enfants, certes, mais les parents étaient bien contents d'être les accompagnateurs privilégiés de ce spectacle. Sur une chorégraphie de la jolie et talentueuse Émilie Lalande, le célèbre conte de Prokofiev est enrichi de saynètes drôles à souhai, de gestuelles joyiment maîtrisées des personnages qui interprètent le chat, l'oiseau, le canard, le chasseur, le grand père, et bien sûr le loup... qui pourrait faire peur. Mais non... Les illustrations sont si légères, tellement poétiques, parfois un peu facétieuses, que même si on grossit un peu les traits, on ne craint même pas le grand méchant loup. Les plus petits seront juste un peu surpris mais pas vraiment effrayés. Fort heureusement.



© Jean-Claude Carbonne



© Jean-Claude Carbonne



© Jean-Claude Carbonne



© Jean-Claude Carbonne

CONTACTS

Émilie Lalande et Jean-Charles Jousni

Co-direction artistique

contact@lpromptu.fr

06.19.93.64.48

Mercedes Perez

Administratrice de Production

production@lpromptu.fr

06.83.64.85.53

Guillaume Rouan

Direction technique

technique@lpromptu.fr

06.13.86.56.64

Pierre-François Duwat

Président

Compagnie (1)PROMPTU

835, chemin de Rapine

13 090 Aix-en-Provence

www.lpromptu.fr

n° SIRET : 827 578 287 00043

n° Licence : L-R-2020-9707

