

La Rotule présente

# DANIEL DANS LA NUIT



*Théâtre et images animées / jeune public*

**Dossier pédagogique**

# Quelques clés pour parler du spectacle

## Daniel dans la nuit : qu'est-ce que ça raconte ?

C'est la nuit à Villeneuve-la-Roussette, petite bourgade sous-marine. On attend l'aurore pour assister à la naissance des bigorneaux luminescents, un évènement qui n'arrive qu'une fois par an. Mais le calme de cet instant magique va être troublé par le réveil précoce de Daniel, un jeune calamar qui a décidé que la nuit était terminée...

À l'aide d'une lampe de poche qui permet de voir à travers les murs, le guide de cette visite nocturne oriente le regard des jeunes spectateurs. Tout le monde est témoin de l'énergie débordante de Daniel, qui est bien réveillé. Ce spectacle nous parle du rythme biologique du tout petit qui grandit et, plus précisément, de ce moment charnière où c'est à lui de s'adapter au rythme de ses parents ... et plus l'inverse.

En racontant l'histoire, le comédien interprète les différents personnages, et nous révèle ce qu'on ne voit pas dans un premier temps. Il se promène dans une forêt d'écrans aux formes douces et épurées sur lesquelles sont projetées en film d'animation les façades des immeubles de notre cité sous-marine.

Un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant théâtre, musique englobante et images animées.

## Un spectacle c'est quoi ?

### • Une histoire

Un peu comme dans un livre que nous lisons avant d'aller nous coucher, ou en classe avec la maîtresse ou le maître, ce spectacle raconte une histoire. Une histoire avec des mots, avec des images, mais aussi avec de la musique. Nous sommes au centre de cette histoire dans un théâtre, devant un décor (cf plus bas). C'est Carmela et Timothée qui ont imaginé et écrit cette histoire. Le métier de Carmela c'est scénariste ou écrivaine.

Dans ce récit, on entre dans un village en pleine nuit, pendant que tout le monde, ou presque, est assoupi. On raconte comment Daniel, le petit calamar, va devoir apprendre à dormir en même temps que les grands et respecter le sommeil de ceux qui l'entourent.

### • La mise en scène

Pour imaginer comment raconter cette histoire sur scène (car il existe pleins de façons de raconter une histoire) c'est le metteur en scène qui organise et fait les choix. C'est lui qui fait passer l'histoire d'un texte (comme un livre) à une interprétation théâtrale (avec des acteurs, des décors, une scène). Ici c'est aussi Timothée le metteur en scène. Vous allez voir qu'on peut parfois avoir plusieurs casquettes pour la fabrication d'un spectacle.

### • Un comédien

Vincent est le guide de notre histoire, c'est lui qui nous fait visiter le petit village de Villeneuve-la-Roussette. C'est aussi grâce à lui que nous pouvons voir ce qui se passe à l'intérieur des maisons. Un peu comme quand nous lisons un livre à voix haute, il interprète plusieurs personnages : ça veut dire qu'il imagine la voix des différents personnages et se met dans leur peau, il imagine comment ils bougent, parce que tout le monde bouge à sa façon, tout le monde est différent. Son métier c'est comédien, ou acteur, c'est pareil.

Par exemple, pour interpréter le personnage de Hippolyte le crabe, il va prendre une grosse voix et lever les bras pour ressembler à ce qu'il imagine être ce crabe, et surtout pour que tout le monde puisse l'imaginer en le regardant.

- *Le décor*

Au théâtre, pour représenter l'espace (ici le village de Villeneuve-la-Roussette) nous fabriquons un décor : certains dessineraient les maisons sur du bois, d'autres sur du tissu. Nous, nous avons décidé de les dessiner et de les projeter en vidéo sur des écrans aux formes des maisons, un peu comme au cinéma. C'est Coline et Vincent qui ont fabriqué ces grands écrans, en métal et en tissu. Leur métier c'est constructeur de décor.

- *La vidéo*

Le décor, mais aussi les personnages de notre histoire sont donc projetés sur des écrans. Il s'agit de dessin animé. Timothée a dessiné tous les décors et les personnages pendant très longtemps. une autre facette de son métier, c'est vidéaste. Il a dû dessiner une suite d'images. En les faisant défiler très vite, on a l'impression du mouvement.

Pour pouvoir les projeter sur les écrans sur la scène, Philippe l'a aidé, en fabricant un logiciel exprès pour le spectacle.

Nous avons l'habitude de voir des images en mouvement sur des tablettes, des écrans d'ordinateur ou au cinéma. Ici, les images sont projetées sur des écrans fabriqués pour le spectacle, sur scène.

- *La lumière*

Sur la scène du théâtre, pour voir le comédien, ici Vincent, nous utilisons des projecteurs. C'est Fethi qui s'occupe de la lumière, il doit diriger chaque lumière, chaque projecteur à des endroits très précis. Son métier, c'est éclairagiste. Il doit aussi allumer les lumières à des instants très précis.

Par exemple dans notre spectacle, lorsque Vincent danse, que c'est la fête, Fethi allume des éclairages de toutes les couleurs qui clignotent.

La lumière à plusieurs fonctions : voir le comédien, la scène. Créer des ambiances, aider la narration. La lumière peut par exemple appuyer un sentiment de joie (ici avec des couleurs vives et puissantes). Elle permet aussi de situer la scène. (ex : en intérieur, sous l'eau etc.)

- *La musique*

C'est Julien qu'on appelle aussi Funken (nom d'artiste) qui à écrit et composé toute la musique et les sons du spectacle. Son métier, c'est musicien. Avec un synthétiseur modulaire, il a enregistré et imaginé les musiques pour *Daniel dans la nuit*. Un synthétiseur modulaire est un instrument de musique électronique apparu dans les années 1960.

La musique est englobante, c'est une quadriphonie : ceci signifie que vous entendez des sons devant vous, sur les côtés et même derrière vous.

Par exemple, dans notre spectacle, en écoutant bien, on entend les sons de la mer: des bulles, des courants, des animaux lointains, parfois à gauche, parfois derrière, parfois devant. (*Une chanson est en annexe du dossier*)

- *Le spectacle*

Nous allons où nous avons joué ce spectacle devant votre classe, mais nous allons aussi le jouer devant beaucoup d'autres enfants, des milliers, dans des dizaines de théâtres dans toute la France. À chaque fois nous démontons et remontons le spectacle, tout le décor se déplace sur la route dans une camionnette avec Vincent, Fethi ou Isa et Timothée.

Pour permettre que tout cela soit possible, c'est-à-dire, que l'on sache quand on arrive, où on dort, devant quelle classe on joue, où est ce qu'on mange etc... nous faisons appel à d'autres personnes, qui exercent d'autres métiers. C'est Marion et Ruth qui depuis un bureau préparent toute cette grosse organisation.

- *La compagnie*

Ici le nom de la compagnie c'est *La Rotule*. C'est une structure (entreprise, association etc.) qui permet d'accompagner et de construire un ou plusieurs projets. On peut voir ça comme une famille, une troupe au sein de laquelle plusieurs groupes de personnes fabriquent des spectacles.

Dans la Rotule, il y a tous les métiers que nous avons vu. Des comédiens, des metteurs en scène, mais aussi plusieurs constructeurs de décors par exemple.

## Les thèmes abordés dans ce spectacle

### **Dormir, grandir**

Daniel dans la nuit nous parle, d'une part, de ce pivot de la croissance qu'est l'harmonisation du cycle biologique de l'enfant avec celui de son entourage. Dans cette période où le cercle familial estime que ce n'est plus à lui de s'adapter au sommeil de l'enfant mais le contraire, on pose les bases d'un quotidien pérenne, on apprend à vivre ensemble.

### **Une initiation à la vidéo**

Le dispositif de la lampe magique est un moyen de contrôler l'image en mouvement. Elle permet au spectateur d'être accompagné. **On guide le regard**, on mesure la place de la vidéo par rapport à celle du jeu d'acteur. C'est une initiation à l'image animé : contrôler, être acteur, mesurer.

### **La musicalité de la langue**

C'est aussi une initiation à la langue, à la poésie, aux mots. Les personnages sont caractérisés par leur langage, empruntant autant à la poésie contemporaine avec Hippolyte, à l'alexandrin d'Andrea ou au langage plus argotique de Lucio. Être touché par les mots, par leur musicalité avant de leur donner un sens, décomplexer la langue, la rendre accessible, donner envie de plonger dedans.

*En annexe de ce dossier, nous vous partageons les dialogues de deux de ces personnages.*

En vrac :

- Le rythme biologique / grandir
- Les angoisses nocturnes
- Apprendre à vivre ensemble
- Découvrir les mots, la langue
- Cacher / dévoiler
- S'initier à la vidéo

## **Nous contacter, correspondre**

Maintenant que vous avez vu le spectacle, que c'est un peu le vôtre, n'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions à nous poser ou des idées à partager. Vous pouvez aussi nous envoyer des dessins, des coloriages et des photos !

Nous serons heureux de les recevoir et nous vous répondrons dès que possible.

Alors à bientôt et merci à vous tous.

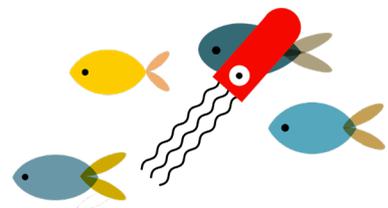
Toute l'équipe de *Daniel dans la nuit*.

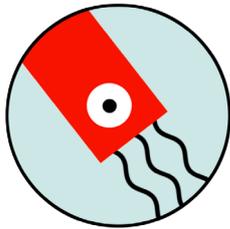
**cielarotule@gmail.com**

**www.cielarotule.com**

**insta : cielarotule**

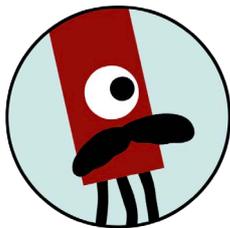
**Compagnie La Rotule  
Mas de Sembelat  
46260 Concots**





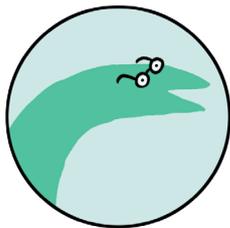
## Daniel --

Daniel est un petit Calamar, on peut imaginer qu'il a deux ou trois ans. Il vit seul avec son père Dominique. Il n'est pas timide et n'a pas peur de parler aux adultes. Ces derniers temps, lorsqu'il se réveille la nuit, il aimerait aller se rassurer près de son papa comme il faisait quand il était plus petit, mais il grandit et il doit l'accepter même si ce n'est pas toujours facile. Son père préfère écouter les histoires de son petit calamar au petit déjeuner plutôt qu'au beau milieu de la nuit.



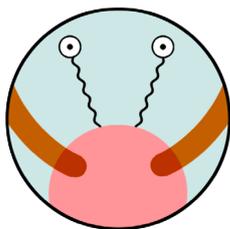
## Dominique --

Dominique élève son petit calamar seul, la mère de Daniel n'est plus là. C'est beaucoup de travail parce que Daniel est très énergique et lui en demande beaucoup. Heureusement, Dominique peut compter sur sa grande famille et surtout ses amis qui aiment accueillir Daniel chez eux. Notamment Olive et Hyppolite qui n'ont pas d'enfants et qui sont un peu comme la tata et le tonton de Daniel. Daniel les aime beaucoup.



## Andrea --

Andrea est une serpente de mer. Elle élève seule ses quatre serpenteaux. Elle est stricte mais pas méchante. Daniel est très ami avec les petits serpenteaux et il lui arrive de dormir chez eux. Andrea joue de la harpe formidablement bien, elle en joue pour endormir ses enfants. Elle aime aussi leur raconter des poèmes.



## Hippolyte --

Hippolyte est un vieux crabe grincheux, il vit avec sa compagne Olive depuis très longtemps. Il aime la tranquillité, les mots croisés et il aime cuisiner, notamment les patés d'algues aux moules qu'il réussit à merveille. Avec Olive ils aiment malgré tout accueillir le petit Daniel qui n'est pas calme du tout. Ils ont quelques jouets pour lui dans un coffre et ils lui préparent des petits quartiers de pomme des sables dont Daniel raffole.



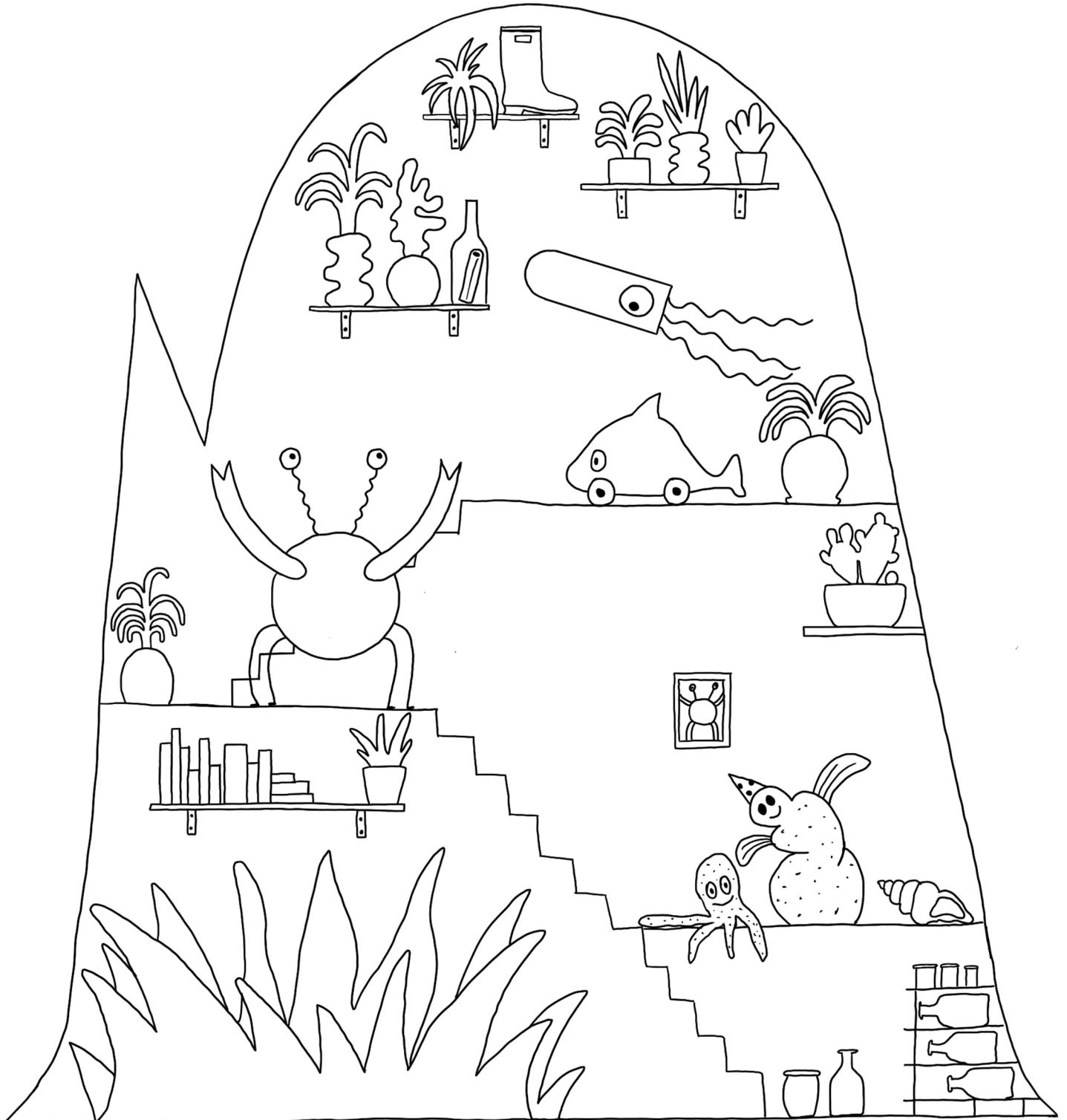
## Lucio --

Lucio est un poisson lanterne : une Baudroie. Les enfants ont peur de lui parce qu'on raconte des choses fausses à son sujet. Pourquoi? Parce qu'il vit différemment des autres habitants du village : il est le gardien de Ville-neuve- la-Roussette, il ne dort jamais la nuit, seulement le jour. Aussi, il fait peur avec sa grande bouche. C'est donc lui qui protège le village. Avec sa lampe, il guide les poissons qui pourraient se cogner aux maisons la nuit. Il a eu pleins de métiers et vécu beaucoup d'aventures qu'il aime raconter en boucle, parce qu'il perd un peu la tête.

# COLORIAGE

*Daniel aime aller chez Olive et Hippolyte, cette fois-ci il a amené des jouets de chez lui.*

*Olive n'est pas là, tu peux la dessiner, elle ressemble comme deux gouttes d'eau à Hippolyte.*



Contact diffusion :  
Marion Long  
marion@undeuxundeux.com  
06 30 48 55 06

Contact production:  
Ruth Lane  
ruth.larotule@gmail.com  
06 43 13 69 31

LA ROTULE  
*spectacle & scénographie*