



VICTORIE MUSIC PRESENTE

JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon

Création janvier 2023

De 6 à 106 ans | Durée 1h15 (tout public) et 1h (scolaire)

C'est au répertoire riche et subtil d'Alain Souchon que la dream-team de Gainsbourg for kids a choisi de s'atteler pour concocter un nouveau spectacle joyeusement inquiet, revisitant les incontournables (*Poulaillers song*, *Papa Mambo*, *Foule sentimentale*) et quelques pépites méconnues (*Les oiseaux*, *Nouveau*, *Tout m'a fait peur*) que petits et grands (re)découvriront avec bonheur.

Jamais contents, mais terriblement vivants !

RÉSIDENCES

Juin 2022 La Coopérative de Mai | CLERMONT-FERRAND (63)
Novembre 2022 Théâtre de la maison du Peuple | MILLAU (12)
Janvier 2023 La Loco | MÉZIDON VALLÉE D'AUGE (14)

LES DATES DE LA TOURNÉE

Retrouvez l'agenda juste [ici](#) !

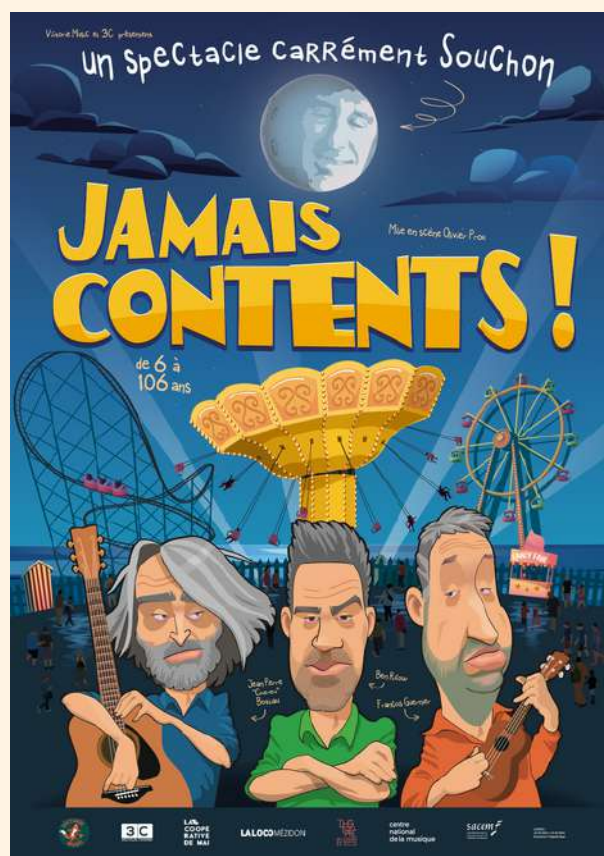
DISTRIBUTION

JP « Cheveu » Bottiau : chant, guitares, claviers, thérémine
François Guernier : chant, guitares, tuba, clarinette, ukulélé, claviers
Ben Ricour : chant, guitares, batterie, percussions

Olivier Prou : conception et mise en scène
Philippe Arbert : création lumières
Stéphane Andrivot : régie générale et son
Maëlle Salomon : régie lumières
Loïc Leroy : scénographie

Spécial merci à Anne Torrent.

TEASER OFFICIEL



victorie-music.com

JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon



NOTE D'INTENTION

Un soir d'été, trois amis d'enfance se retrouvent près d'un manège sur une plage de la mer du Nord. Une plage ? Leur plage ! Celle où ils ont rêvé leur vie grande comme ça, vitesse grand V, cheveux au vent dans les auto-tamponneuses, cosmonautes invincibles vers le ciel étoilé, ré-inventeurs enthousiastes d'un monde parfait, en dévorant des cornets de glace sous le regard admiratif des filles électriques. Hélas le manège rouge et or a perdu de son éclat, le marchand de glaces ne passe plus et le vaste monde a méchamment rétréci ! Les voilà chiffons, moroses, râleurs, jamais contents.

Restent l'océan, le sable, la lune... et quelques cabines de plage aux rayures colorées. Peu à peu, les trois garçons vont reprendre possession des lieux, dégainer leurs guitares, se raconter leurs colères, leurs espoirs, rêver que les ballons de baudruche redeviennent montgolfières en effeuillant les chansons d'Alain Souchon comme autant de pansements sur leurs troubles d'hommes inquiets.

J'ai dix ans, Allo maman bobo, Jamais content, Papa Mambo... Rien que les titres de ses chansons révèlent la part d'enfance d'Alain Souchon, comme s'il n'avait jamais cessé de promener son enveloppe de rêveur candide dans un costume d'adulte trop grand pour lui. Peintre ironique des imperfections humaines, plus mordant que la délicatesse de son phrasé ne le laisse supposer et pourtant toujours délicieusement drôle, aérien, léger, Alain Souchon nous accompagne depuis des années comme un grand frère qui se serait donné pour mission de nous prendre par la main pour échapper aux pesanteurs terrestres.

C'est à son répertoire riche et subtil que la dream-team de Gainsbourg for kids a choisi de s'atteler pour concocter un nouveau spectacle joyeusement inquiet, revisitant avec bonheur les incontournables (*C'est déjà ça, La ballade de Jim, Poulaillers song, Foule sentimentale*) et quelques pépites méconnues (*Les oiseaux, Nouveau, Tout m'fait peur...*) où Alain Souchon aborde avec une ironie tendre et jamais sentencieuse les thèmes de la malbouffe, de la chasse, et des cicatrices que les petits humains s'acharnent souvent à laisser sur notre planète bleue.

Jamais contents, mais terriblement vivants !

Olivier Prou



JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon

Pistes pédagogiques autour du spectacle

(PROPOSITIONS NON EXHAUSTIVES)

+ AVANT LE SPECTACLE

- Écoute et travail du chant à travers l'apprentissage des chansons d'Alain Souchon qu'ils retrouveront lors de la représentation.

Petit
J'ai dix ans
Nouveau
Poulailler song
Les oiseaux
Allo maman bobo

Papa mambo
Jamais content
La p'tite bill
Putain ça penche
Tout m'fait peur
Et si en plus y'a personne

Saute en l'air
Le monde change de peau
Marchand de sirop

+ PENDANT LE SPECTACLE

- Faire l'expérience de ce que c'est qu'être « UN » public. Les artistes sans celui-ci sont peu de chose. Le public, comme l'artiste, est essentiel au bon déroulement d'un spectacle. Il en est co-responsable. Placer l'enfant devant cette responsabilité constitue une démarche enrichissante : respecter ceux qui sont sur scène, respecter les autres spectateurs, se concentrer sur ce qui se passe, développer sa capacité de réception face à la proposition, partager, être interactif (chant, applaudissements...).
- Découvrir les instruments utilisés lors du spectacle : la batterie, la guitare acoustique et électrique, la basse, le thérémine, la clarinette, le tuba, le clavier, les percussions, la polyphonie vocale.
- Susciter l'envie de pratiquer une activité artistique ou culturelle (chanter, apprendre un instrument, monter un spectacle, partager le plaisir de créer un objet artistique à plusieurs...).
- Découvrir comment un spectacle musical est élaboré : le jeu des artistes, la mise en scène, les saynètes parlées entre les chansons, les jeux de lumières, la création sonore.

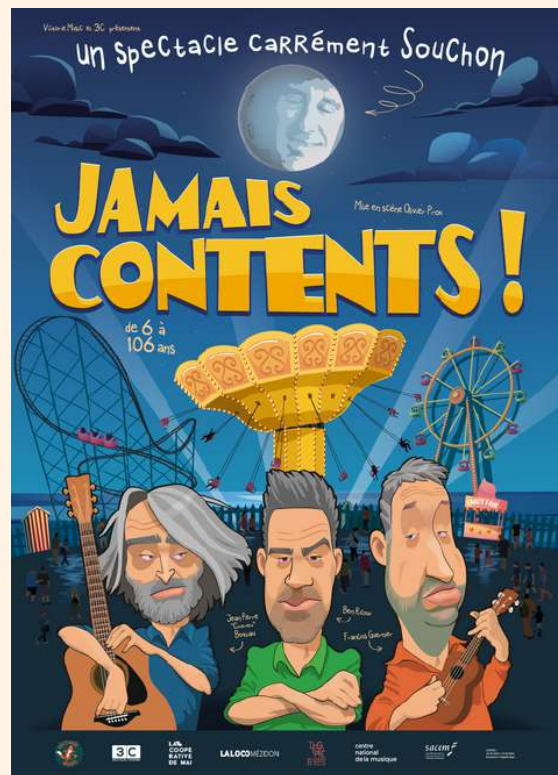


JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon

+ APRÈS LE SPECTACLE

- Rencontrer les artistes et les techniciens afin d'échanger sur le contenu du spectacle (bord plateau).
- De retour dans leurs classes, avec l'aide de leurs enseignants, les enfants peuvent développer leur capacité d'analyse, leur sens critique, revenir sur ce qu'ils ont vu, ressenti, préféré ou moins aimé...
- Approfondir la découverte de l'œuvre d'Alain Souchon en écoutant ou en travaillant d'autres chansons que celles choisies pour le spectacle.
- S'intéresser à d'autres artistes ayant des points communs avec cet artiste.
- Susciter l'envie de créer, d'écrire, de s'exprimer.



JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon

Ateliers création de chansons pour classe de primaire



Élèves à partir
du CE1 au CM2



1h30 à 2h par jour
(selon les âges)



Sur 4 jours

Objectifs principaux : permettre aux élèves de rencontrer un artiste et utiliser ce temps d'échange afin de créer collectivement une chanson selon la méthode de celui-ci.

Objectifs spécifiques : sensibiliser les enfants aux règles de bases concernant l'écriture d'une chanson. Les impliquer dans un processus de création et d'interprétation d'une chanson.

DÉROULEMENT DE L'INTERVENTION :

+ JOUR 1

- (25min.) D'abord il y a la présentation de l'artiste et de son parcours, prise de connaissance avec les élèves et avoir un échange avec eux sur la chanson française et les instruments de musique en général (repérer s'il y a des musiciens).
- (15min.) C'est quoi une chanson ? L'histoire de la chanson et son rôle dans la société : à quoi sert une chanson ?
- (20min.) Comment écrit-on une chanson ? La structure (couplet refrain pont...) les rimes, l'aspect poétique et les différents styles de musique (rap, rock, reggae) donner des exemples de chansons connues. Brèves explications des règles essentielles (métriques, nombre de pieds, champ lexical).
- (30min.) En échangeant avec eux sur leur vision du monde actuel, commencer à impliquer les enfants afin de trouver 2 ou 3 thèmes qui peuvent les inspirer. Une fois cette liste dressée, repérer celle qui va faire l'unanimité quitte à organiser un vote à mains levées !



JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon

+ JOUR 2

- La thématique ayant été trouvée, constituer 4 à 5 groupes d'enfants dans le but d'échanger des idées en petits comités pour écrire un premier couplet et trouver la base du futur refrain... L'artiste passe dans chaque groupe pour aider et aiguiller les enfants, l'artiste doit aussi composer la mélodie en s'inspirant de leurs mots. La mélodie apportera un cadre aux enfants afin qu'ils puissent trouver le bon nombre de pieds.

+ JOUR 3

- Toujours en constituant des groupes, avancer sur l'écriture complète de la chanson (au moins 2 ou 3 couplets + 1 refrain) rajouter un pont si le temps le permet et commencer le travail d'interprétation du titre avec la classe entière.

+ JOUR 4

- Retouche finale pour l'ensemble de la chanson et préparation de l'interprétation de la classe entière dans le but de jouer la chanson sur scène devant un public (constituer 3 groupes de chorales et évaluer les niveaux...).

REMARQUE

C'est une méthode en entonnoir, partir de sujets très larges en début de semaine pour arriver sur une thématique très resserrée où l'on ne s'éparpille plus dans tous les sens et pour finir en fin de semaine sur une chanson nette et précise !

La gestion du temps est la clef de la réussite pour ce genre d'atelier d'écriture, les échanges avec les enfants sont primordiaux mais attention à ne pas trop s'étendre car en général le temps passe vite.



JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ben Ricour



Auteur-compositeur-interprète, il sort deux albums chez Warner Music France : L'aventure en 2005, Ton image en 2007 et un EP Dans le futur en 2011. Il est le compositeur du tube J'traîne des pieds pour Olivia Ruiz et de deux titres pour Vanessa Paradis sur l'album Love songs. Parallèlement, il participe à plusieurs projets jeune public : Enfantillages 2 d'Aldebert, L'incroyable histoire de Gaston et Lucie de Monsieur Lune, Les Nino's chantent Nino Ferrer, avant de devenir l'un des trois cowboys-chanteurs du spectacle Wanted Joe Dassin puis l'un des déménageurs de Gainsbourg For Kids.

Cheveu (Jean-Pierre Bottiau)



Auteur-compositeur-interprète et arrangeur, il réalise en 2006 son propre album intitulé Un cheveu dans la soupe. Membre de longue date du groupe Monsieur Lune, il co-réalise en 2008 l'album Il pleut des luges, arrange et réalise en 2010 l'album L'incroyable histoire de Gaston et Lucie et accompagne en tournée le spectacle du même nom. Il participe également aux spectacles Le dernier jour et Un Renaud pour moi tout seul. Il est lui aussi l'un des trois cowboys chanteurs Wanted Joe Dassin et le deuxième déménageur de Gainsbourg For Kids.

François Guernier



Auteur-compositeur-interprète, il est le chanteur guitariste du groupe Tichot (entre 2001 et 2010), avec lequel il publie trois albums et assure les premières parties de Cali, Sanseverino, Bénabar, Louis Chedid, Olivia Ruiz, Tryo, Yves Jamait, la Rue Ketanou, ainsi que de nombreux concerts à travers la France. En 2014, il sort son premier album solo De la boue sous le ciel consacré aux poètes de la Grande Guerre qui recevra le Coup de cœur de l'académie Charles Cros. En 2016, il intègre l'équipe de Wanted Joe Dassin en remplacement de Laurent Madiot puis intègre définitivement le trio pour la création Gainsbourg for Kids. Il fait également partie du spectacle jeune public Rue Leprest.



JAMAIS CONTENTS !

Un spectacle carrément Souchon

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Olivier Prou



Metteur en scène éclectique et toujours en lien avec la musique, il travaille depuis une vingtaine d'années en collaboration avec les JM France (jazz, chanson, musique classique et baroque, contes musicaux). Il a signé la mise en scène de *Wanted Joe Dassin*, *Gainsbourg for Kids*, *Little Rock Story*, *Madame Gascar*, ainsi que la plupart des spectacles de Serena Fisseau (*D'une île à l'autre*, *Nouchka* et *la Grande Question*, *L'échappée Belle*, *Sage comme Singe*, *So Quiet* en duo avec Vincent Peirani). Par ailleurs, il est l'auteur de plusieurs contes musicaux : *Bahia de Bretagne* (Grand Prix Charles Cros), *L'arbre sans lumières*, *Le crapaud au pays des trois lunes*, *D'une île à l'autre*.

Loïc Leroy



Décorateur, Loïc Leroy – de son nom d'artiste Loak – fait ses armes dans différents ateliers de décors en tant que peintre, avant de se former à la construction et au travail des volumes. Très rapidement, il met en place ses premières scénographies sur des projets amateurs, puis professionnels avec des spectacles jeune public (*Inspecteur Toutou*, *Les Trois Mousquetaires*, *Peau d'Âne*, *La Flûte enchantée tzigane*), des pièces classiques (*Hernani*) et contemporaines (*Ouvrages de dames*, *L'Appel du Pont*, *Résistances*), des spectacles musicaux (*The Joe's*, *Le Quatuor Vagabond*, *Gainsbourg for Kids*, *Sage comme Singe*), de la danse contemporaine (*La Boîte*, *Slang*) mais aussi différents projets événementiels. Parallèlement à ces activités, il conçoit dans son atelier des meubles et aménagements pour différents lieux, particuliers et professionnels.





CONTACTS

VICTORIE MUSIC

Producteur

74 rue Georges Bonnac
33000 Bordeaux
01 49 29 55 50
contact@victorie-music.com

Clémentine DUFOUR Production et administration

clementine@victorie-music.com
01 49 29 55 53

Antoine DONDON Booking

antoine@victorie-music.com
06 81 24 20 35

Marie LAURENS Communication

communication@victorie-music.com
01 49 29 55 54



victorie-music.com