

# *Ré-Création*

La danse dont je suis  
le chorégraphe

ACTION DE SENSIBILISATION À LA CRÉATION DANSÉE  
À DESTINATION DES JEUNES PUBLICS

# PRESENTATION

Forte de ses années d'expériences en sensibilisation à la pratique de la danse, la compagnie Accord des nous développe des interventions adaptées à différents publics, lieux ou problématiques. Les directeurs artistiques de la compagnie étant tous les deux impliqués dans l'enseignement, ils accordent une place importante à la pédagogie et à la transmission, qui sont, pour eux, indispensables à toute création.

Au fur et à mesure des ateliers, il nous est apparu que le processus de création était une notion extrêmement intéressante à travailler avec des publics amateurs. Leur faire toucher du doigt ce que signifie la création : pourquoi, comment, pour qui, avec quels moyens, avec quels outils crée-t-on ? Ces questions permettent de soulever de vrais enjeux personnels pour les publics, qui détachent ainsi l'atelier de la seule "pratique" de la danse.

Nous avons donc voulu créer une forme adaptée aux plus jeunes et travailler autour du concept de performance, de happening ou encore d'événement en proposant aux enfants de devenir eux-mêmes les chorégraphes d'une pièce unique, créée sur place, avec les contraintes de temps, de public et de lieux qui sont présentes lors de l'atelier.

Les faire réfléchir au processus de création, éveiller leur créativité, mais aussi proposer un moment d'échange entre artistes et publics, où les propositions de chacun sont possibles et les impliquer dans une démarche artistique ne nécessitant pas forcément une pratique directe, voilà les ambitions principales du projet "Ré-création".





## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Rendre l'élève initiateur, acteur d'un projet
- Susciter le débat
- Être capable de travailler en groupe
- Mobiliser différentes ressources et autres disciplines (arts plastiques, musique, français, histoire, sciences...)

## OBJECTIFS OPERATIONNELS

- Trouver une thématique
- Construire une dramaturgie
- Choisir les éléments constitutifs de la chorégraphie
- Proposer, Exprimer, Concrétiser des idées
- Observer la création
- Développer un œil critique sur la création



# ORGANISATION

## Accueil

Présentation de la compagnie Accord des nous et des directeurs artistiques

Présentation du concept et du rôle de chorégraphe

## Brainstorming

Propositions individuelles de sujets par les élèves

Mise en commun des propositions

Émergence d'une thématique commune

Échanges/débat pour préciser le sujet et affiner le thème ou l'histoire







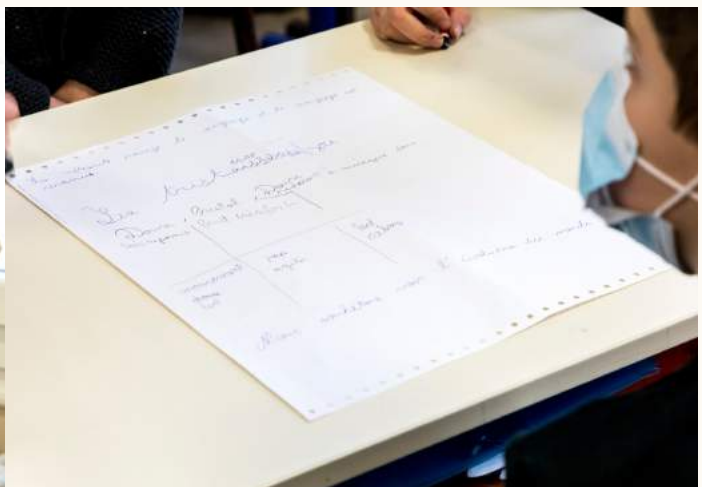
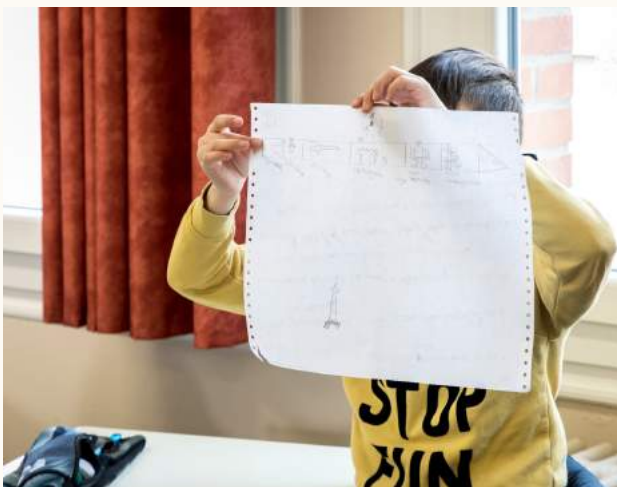
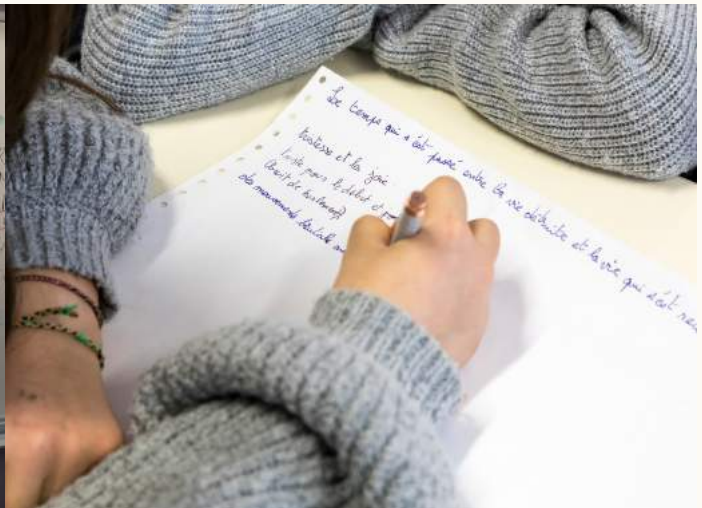
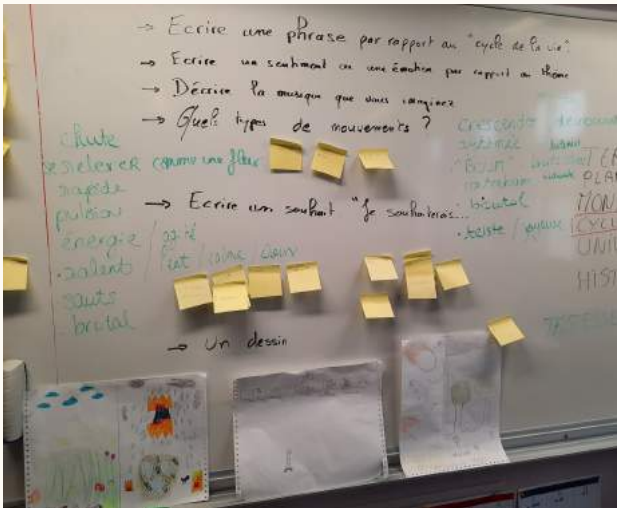
# Choix des éléments chorégraphiques...

## ...par l'écriture

Par groupe, les élèves sont amenés à répondre à des questions. Chaque réponse est limitée par un temps défini, puis un temps de présentation est organisé.

Exemples : Écrire une phrase en rapport avec le thème choisi : 3 minutes / Écrire un sentiment ou une émotion en rapport avec le thème choisi : 5 minutes / Décrire la musique que vous imaginez pour ce thème : 3 minutes / Décrire les mouvements que vous imaginez pour ce thème : 3 minutes / Écrire un souhait lié au thème choisi sous la forme "Je souhaiterais..." : 4 minutes / Réaliser un dessin sur ce thème : 7 minutes.

L'utilisation du timing permet aux élèves d'une part de se centrer sur l'essentiel et d'autre part d'apporter à l'exercice une notion de défi, de jeu, ce qui rend l'intervention ludique et stimulante.



## ...par les sons

La compagnie travaillant beaucoup la Musique Assistée par Ordinateur. Les intervenants mettent en place des outils numériques et sonores pour permettre aux élèves de travailler la musique de manière simple et ludique.

En lien avec les contenus de leurs cours de musique, ils explorent la hauteur des sons, la rapidité des rythmes, les couleurs des différents instruments.

En groupe, ils peuvent venir manipuler directement les instruments électroniques, mais aussi proposer des mots/mélodies/bruits, que l'équipe enregistre afin de les insérer dans la création musicale de la pièce.



## ...par le mouvement

A travers des exercices pour qualifier les mouvements (vitesse, amplitude, qualité, etc) et les intentions (sens des mouvements, associations d'idées, etc), les intervenants demandent aux élèves de proposer des mouvements, des postures physiques, des gestes, des attitudes, qu'ils justifient en faisant le lien avec les ateliers précédents (textuels, sonores, thématiques). Chacun peut exprimer une envie, une idée ou réagir aux idées des autres participants.

En montrant, en expliquant, en décrivant ou en réagissant aux mouvements dansés par les intervenants, les élèves apprivoisent le mouvement dansé.

Lorsque le cadre y est propice, les intervenants sont également là pour donner des précisions sur les stylistiques dansées, en faisant des ponts avec l'histoire de l'art, l'art plastique ou encore l'EPS.



## Danse : de la préparation à la représentation

Phase 1 : Les artistes s'isolent dans une salle pour réaliser la danse grâce aux éléments thématiques, sonores, visuels et chorégraphiques définis par les élèves. Ils conçoivent la mise en scène, la chorégraphie, la musique, en intégrant les propositions des élèves et les thèmes choisis. Au bout de ces deux heures environ de travail, en ressort une pièce chorégraphique liant leurs idées aux stylistiques des intervenants.



Phase 2 : Les artistes s'installent pendant le temps du repas, ou un autre temps où les participants seront occupés, dans la salle où aura lieu la représentation (la salle de classe, le réfectoire, etc). Ils l'aménagent en fonction de la chorégraphie créée. La compagnie étant autonome techniquement, la structure accueillante n'a pas d'aménagement particuliers à prévoir.

Phase 3 : Les artistes accueillent les élèves à l'entrée de leur salle et le spectacle commence...



## Échanges

Après la représentation, un échange est mis en place pour amener les élèves à mettre des mots sur leurs ressentis : leurs émotions sur la présentation de la danse, leurs envies en tant que chorégraphe, leurs impressions sur le projet. Un recueil écrit est mis en place pour garder une trace de cette journée.

Après ce temps de discussion, nous invitons les élèves à changer de rôle et devenir les interprètes de la danse dont ils ont été les chorégraphes. Ils apprennent au sein de la classe un extrait de la danse.

J'ai aimé être dans la peau d'un chorégraphe car on s'est donné du mal on a beaucoup d'idées et à la fin il y avait un super résultat.

Je suis heureux d'avoir participé à cette journée, j'ai aimé être dans la peau d'un chorégraphe, je suis fier. C'était vraiment le voir dans la main. J'ai aimé la danse du singe. On a eu chacun notre idée insérée dans la danse.





## Et après ?

Après l'intervention, la classe recevra les éléments de la danse dont ils ont été les chorégraphes : la captation vidéo, la musique de la danse, les écrits et dessins.

Les enseignants ou encadrants sont invités à prendre pleinement part à l'intervention : en prenant des photos et vidéos tout au long de la journée, en discutant avec les artistes pour le bon dérouler de l'intervention, en sollicitant les élèves lors des échanges, en aidant les élèves dans leurs écrits, en accompagnant les groupes dans leurs réponses, en précisant des notions, en faisant des liens avec leurs apprentissage, etc...

C'est une création collaborative que nous imaginons, en partenariat avec les élèves, les enseignants et les artistes.

Nous encourageons aussi fortement les familles à faire part des retours plus tardifs qu'ils auront eus de leurs enfants : comment ont-ils exprimé après-coup leur expérience de chorégraphe, de compositeur, de spectateur ?

## Un projet modulable

Ce projet est entièrement modifiable, adaptable et modulable :

- Nous pouvons l'adapter aux lieux : petite ou grande salle, en extérieur, dans un auditorium, un gymnase, tout espace suffisamment grand pour accueillir un groupe d'élèves est adapté !
- Nous pouvons adapter le contenu : si l'équipe pédagogique souhaite travailler sur un thème, un outil, ou faire un lien avec une discipline en particulier par exemple, cela est possible.
- Nous pouvons en adapter la durée : nous recommandons minimum 2h de création avec le groupe, puis 2h de création isolée pour les intervenants, 20 min. environ de présentation, puis 1h d'échange. Ces durées sont données à titre indicatifs et peuvent varier suivant vos impératifs.
- Nous pouvons proposer cet atelier à différents publics : nous n'envisageons que difficilement de mener un tel projet avec des élèves de moins de 9 ans, mais au-delà, les outils mobilisés et les thèmes abordés peuvent s'adapter aux programmes des écoles, collèges, lycées y compris les sections sportives scolaires danse, enseignements optionnelles ou de spécialité Art, mais également aux associations de pratique amateur ou professionnelle. Nous adaptons le niveau d'encadrement et la nature des outils à l'âge et aux connaissances des publics.

# PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE



## Cédric Préhaut

Ce multi-sportif débute la danse contemporaine durant ses études en STAPS (Sciences et techniques des activités physiques et sportives). Il garde les formes de corps de son passé de judoka pour les transcrire en danse. Il passe ainsi de l'art martial à l'art contemporain. Il poursuit sa formation continue auprès de S. Aubin, D. Larrieux, P. Houbin et D. Boivin... et valide l'EAT (Examen d'aptitude technique) option contemporain.

Autodidacte dans la création de musique électronique, il se tourne vers la danse jazz pour explorer en profondeur le rapport musique et mouvement. Toujours en quête de perfectionnement, il se spécialise au conservatoire Marcel Landowski de Troyes où il obtient le DEC (Diplôme d'Étude Chorégraphique).

Poursuivant sa réflexion sur le corps et la motricité, il est titulaire de l'Agrégation d'EPS (Éducation Physique et Sportive), du certificat d'aptitude à la fonction de formateur et de la certification complémentaire Arts-Danse. Il participe aux jurys de concours pour le CAPEPS, les épreuves Art-Danse du Baccalauréat mais également pour la FFD (Fédération Française de Danse).

À travers ces diverses expériences, il développe une danse hybride qui favorise le travail au sol et énergique où la qualité gestuelle alterne entre fluidité et explosivité ce qui lui permet de jouer dans

les espaces que crée la musique. Au sein de la compagnie, il laisse ainsi libre cours à ses envies de création tant chorégraphique que musicale.



## Vivien Visentin

Il débute la danse dans diverses structures (conservatoires et écoles privées) puis il étudie à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums où il dansera pour le Jeune Ballet. Durant cette formation, il validera ses trois examens d'aptitude technique. Il continue à vouloir développer sa palette artistique en intégrant l'école professionnelle Choréïa où il validera son Diplôme d'État en danse jazz. Souhaitant approfondir son approche pédagogique, il intègre au CNSMD de Lyon la Formation Diplômante du Certificat d'Aptitude qu'il obtient en danse jazz et développe un travail de recherche sur le lien entre terminologie et créativité.

Actuellement, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel Landowski de Troyes où il est coordinateur du département danse. Il travaille également à l'ECM de Paris (École de formation en comédie musicale) et intervient en milieu scolaire, université et formation professionnelle. Il est régulièrement invité en tant que jury (Baccalauréat danse, conservatoires, Examen d'aptitude technique ou Diplôme d'État).

En tant qu'interprète, il danse pour du cabaret, du cinéma (Les Chatouilles - Andréa Bescond) et pour différentes compagnies : la Cie Avril en Juillet (B. Estrabaut), la Cie Choréonyx (B. Taylor) et avec la Cie PGK (P. Greenwood Karagozian) dans une pièce mêlant improvisation et musique live.

Selon une vision où pédagogue, interprète et chorégraphe forme un dialogue triangulaire, il est directeur de la Cie Accord des nous.

# INFORMATIONS ET CONTACTS

Accord<sup>y</sup>des  
Compagnie de danse nous

## Directeurs artistiques

Cédric Préhaut & Vivien Visentin  
accord-des-nous@accord-des-nous.fr  
06.82.13.87.37 / 06.71.43.08.14

## Chargée de production

Marie Boulard  
accord-des-nous@accord-des-nous.fr  
06.61.20.28.74

## Site web

[www.accord-des-nous.fr](http://www.accord-des-nous.fr)

## Réseaux sociaux



## Crédits Photo

Eric Lamy

## Soutiens

La compagnie Accord des nous est soutenue par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est ainsi que la ville de Troyes. Elle est en partenariat régulier avec de nombreuses institutions culturelles du Grand Est, notamment le Laboratoire Chorégraphique de Reims, le Pôle Danse des Ardennes et La Madeleine - scène conventionnée de Troyes.